

# 1. Requiem

B.A. Моцарт

Adagio

Corni di Bassetto\*)

Piano

Fag.  
Archi  
Org. Tasto solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tutti *f*

Tutti *f*

Re -

Re - qui - em ae -

Viol.

Org. Fag.

Timp.

Tutti *f*

Tutti *f*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is,

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do -

- qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Corni di Bassetto

\*) Corno di Bassetto (Бассетгорн, сокращенно С. ди В.) - род альтового кларнета.

Do-mi-ne: re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:  
 - mi - ne: do - na, do - na e - is, Do - mi - ne: do - na e - is, Do - mi - ne:  
 re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, e - is, Do - mi - ne:  
 do - na e - is, Do - mi - ne: re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne:

et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -  
 et lux per-pe - tu - a, et lux per-pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at e -

C. di B. Viol.  
 Fag. Archi Org.  
 Vc. senza Bassi  
 Org.

- is. Solo Te de - cet hy -  
 - is.  
 - is.  
 - is.

C. di B. Viol. I. Fag.  
 Viol. II Va. Vc.

mnus, De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

vo - tum in Je - ru - sa - lem: *Tutti f* Ex - au -

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di,

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

*Tutti f* Ex - au - di, ex - au - di, ex -

V. I. II. C. di B.

Va. *f*

Fag. *f*

Org. Bassi *f*

- di o - ra - ti - o - nem me - am;

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te,

- au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

- au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te, ad

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 te, o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.  
 te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

C. di B.  
Fag.

Do - na, do - na e - is,  
 Re - qui - em ae - ter -

V. I  
Fag.  
Org.

Tasto solo

Do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na,  
 Do - mi - ne, do - na, do - na e - is, re - qui - em ae - ter -  
 - qui - em ae - ter - nam do - na, do - na e - is, e - is,  
 - nam do - na, do - na e - is, e - is,

Vo.  
Bassi

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at  
 - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

C. di B. Tr. Archi Archi Fag. *p*

**Allegro**

e - is! Chri - ste e - le - - - -  
 c - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
 e - is! Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

**Allegro** C. di B. V. II  
 Tr. Fag. [f] Tasto solo Bassi Timp.

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -  
 - - - i - son. Chri - ste e - le -  
 - - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -

V. I C. di B. Org. Va. Fag.

i - son, e - le - i - son, e - le -  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -  
 i - son, e - le - i - son.  
 e - e - le - i - son, e - le - i - son! Christe e - le -

V.II

- i - son, e - le - i - son. Christe e -  
 le - i - son, e - le - i - son,  
 Ky - ri - e e - le - i -  
 - i - son, e -  
 V. I. C. di B.  
 Va. Fag.

le - i -  
 e - le - i - son, e - le - i - son, e -  
 - son, e - le -  
 - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

This musical score is for a Kyrie eleison, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of several systems of staves. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are: - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - - le - - - - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, - - - - i - son, e - le - - - - i - son. e - le - - - - i - son. Chri - ste e - le - - - - i - son. Chri - ste e - le - - - - i - son. Chri - ste e - le - - - - i - son, e - - - - i - son. - - - - i - son. Chri - ste e - - - - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - i -



le - - - - - i -  
- son, e - le - - - - - i -  
- son, e le - - - - - i -

Ky - ri -

le - - - - - i -

- son, e - le - - - - - i -

- son, e le - - - - - i -



- e e - le - i - son, e - le - - - - - i -  
- son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son.  
- son. Christe e - le - - - - - i - son. Christe e -  
- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -

- e e - le - i - son, e - le - - - - - i -

- son, e - le - i - son, e - le - - - - - i - son.

- son. Christe e - le - - - - - i - son. Christe e -

- son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i -



- son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son,  
Ky - ri - e e - le - i -  
- le - - - - - i - son, e - le - i - son.  
- son, e - le - - - - - i - son. Christe e -

- son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son,

Ky - ri - e e - le - i -

- le - - - - - i - son, e - le - i - son.

- son, e - le - - - - - i - son. Christe e -





First system of a musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son." The music is in a minor key with a common time signature.



Second system of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e -" The music continues with complex piano accompaniment.



Third system of the musical score. It features four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son." The piano accompaniment includes a marking "m. s." in the first measure of the right hand.

le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son e -

le - i - son. Chri - ste e - le - i -

- le - i - son. Chri - ste e - le -

- son. Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

*Adagio*

- i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

- i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

*Adagio*

## 2. Dies irae

**Allegro assai**

**Tutti f**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es  
Tutti *f* Di - es i - rae, di - es

Di - es i - rae, di - es  
**Allegro assai**

Piano

*f*

il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -  
il - la solvet saeclum in fa - vil - la te - ste Da - vid cum Sy -

*f*

bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus  
bil - la. Quan - tus

*f*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

stri - cte dis - cus - su - rus.

Di - es  
Di - es  
Di - es  
Di - es

i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -  
i - rae, di - es il - la, solvet saeculum in fa -

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.  
vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la.

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

Qua - tus tre - mor est fu -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

tu - rus, cun - cta stri - cte

dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus.  
 dis - cus - su - rus. Quan - tus tre - mor est fu -

Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 Di - es i - rae, di - es il - la,  
 - tu - rus. Quan - tus

di - es i - rae, di - es  
 di - es i - rae, di - es  
 di - es i - rae, di - es  
 tre - mor est fu - tu - rus,

il - la, quan - tus  
 il - la, quan - tus  
 il - la, quan - tus

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - tus

The first system of the score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the word 'illa' in the first measure, followed by 'quantus' in the third measure. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the second measure.

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -  
 tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more active, with the words 'tremor est futurus, quando iudex est ven-' spread across the measures. The piano accompaniment features a busy, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

- tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,  
 - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

- tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus - su - rus,

The third system concludes the page with the words '-turus, cuncta stricte discussurus'. The vocal parts maintain their rhythmic pattern, while the piano accompaniment continues with its intricate rhythmic accompaniment.



cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte  
 cun - - cta stri - cte, stri - cte

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'cun - - cta stri - cte, stri - cte'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

dis - cus - su - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - rus, cun - - cta stri - cte,  
 dis - cus - su - rus, cun - - cta  
 dis - cus - su - rus, cun - - cta

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'dis - cus - su - rus, cun - - cta stri - cte, cun - - cta'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, showing some chromatic movement in the right hand.

stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.  
 stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The lyrics are 'stri - cte dis - cus - su - rus. stri - cte, stri - cte dis - cus - su - rus.'. The piano accompaniment shows a change in the right-hand pattern, becoming more rhythmic and syncopated.

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment for the page, consisting of two staves. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, ending with a final chord.

# 3. Tuba mirum

Andante

Basso solo

Musical notation for the first system. The Basso solo part is in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and is labeled with "Ten. Tromb." and "Archi".

Musical notation for the first vocal entry. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with the same two-staff format. The lyrics are: "num, tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se -".

Musical notation for the second vocal entry. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "pule - ra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num, co - get o - mnes an - te".

Tenore solo

Musical notation for the Tenore solo part. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment continues with the same two-staff format. The lyrics are: "thro - num. Mors stu - pe - bit, et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a -".

Musical notation for the final vocal entry. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - ber". The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and is labeled with "Fag." and "bd.".

scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

ne - tur, un - de mun - dus, mun - dus

Alto solo  
ju - di - ce tur. Ju - dex er - go cum se.

*cresc.* *f* *p*

Alto solo  
de - bit, quid - quid la - tet, ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma -

*sf* *p*

Soprano solo  
Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -

Alto solo  
ne - bit.

Soprano solo

tu - rus, cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Sopr. solo

sotto voce

Alto solo

sotto voce

Ten. solo

sotto voce

Basso solo

sotto voce

Cum vix  
C.di B C.di B  
Fag. Fag.

Archi Archi

cu - rus, cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

Cum vix ju.stus, ju.stus sit se.

cu - rus,

cum vix

ju.stus,

vix

ju.stus sit se -

cu -

rus?

cu - rus,

cum vix

ju.stus,

vix

ju.stus sit se -

cu -

rus?

cu - rus,

cum vix

ju.stus,

vix

ju.stus sit se -

cu -

rus?

cu - rus,

cum vix

ju.stus,

vix

ju.stus sit se -

cu -

rus?

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

cu - rus, cum vix ju.stus, vix ju.stus sit se - cu - rus?

# 4. Rex tremendae

Grave

Tutti

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Rex!

Tutti

Rex!

Tutti

Rex!

Tutti

Piano

Grave

Rex!

Archi

Archi, C. di B. Fag. Tromb. Org.

Archi

Rex!

Rex!

ff

Rex tremen - dae ma - je -

Rex!

Rex!

Rex tremen - dae ma - je -

Rex!

Rex!

Rex tremen - dae ma - je -

Rex!

Rex!

Rex tremen - dae ma - je -

Tr. C. di B. Fag. Tromb.

ff

sta - tis,

rex tre - men -

dae ma - je -

sta - tis, rex

tre - men -

dae ma - je - sta -

sta - tis,

qui

sal - van - dos

sal - vas

sta - tis,

qui

sal - van - dos

f Archi (C. di B. Fag. Tromb. col canto)

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta  
 gra - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra -  
 sal - vas gra - tis, sal - vas gra

Tr.

sta - tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre - men -  
 tis, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

C. d. B.  
 Fag.  
 Tromb.  
 Str.  
 B.

van - dos sal - vas gra - tis, rex tre - men -  
 qui sal - van - dos sal - vas gra - tis,  
 dae ma - je - sta tis, rex tre - men -  
 men - dae ma - je - sta - tis, rex tre -

dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

men - dae, rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas

V. Orch.

gra - tis, sal - va me,

gra - tis, sal - va me,

gra - tis,

gra - tis,

*p*

Archi (C. di B. col canto)

*p*

Tasto solo

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

*p* sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - tis.

(Fag. col canto)

# 5. Recordare

Andante  
Corni di Bassetto

Piano

Viol. I  
V.II  
Va.  
Bassi

The piano part features a delicate melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The violin and bass parts provide harmonic support with various trills and melodic lines.

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Re cor  
Re

The vocal staves show the beginning of the vocal line with the lyrics "Re cor". The piano accompaniment continues with intricate textures and trills.

Quod  
da re, Je su pi e,  
cor da re, Je su pi e,  
V.I  
Vc.

The vocal staves continue with the lyrics "Quod da re, Je su pi e, cor da re, Je su pi e,". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand and a steady bass line.



sum cau - sa tu - ae vi

Quod sum cau - sa tu - ae vi

ae, ne me per - das il - la di - e, ne me

ne me per - das, ne me

ae, ne me per - das il - la di - e, ne me

ne me per - das il - la di - e, ne me per - das,

C. di B.

Fag. I. II

Archi

Bassi

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e. v. I

V. II

Vo.

Va. II

Bassi

Se - di - sti las - sus;  
 Se - di - sti las - sus;  
 Quae - rens me, red - e -  
 Quae - rens me,  
 cru - cem pas - sus; tan - tus la - bor  
 cru - cem pas - sus; tan - tus la - bor  
 mi - sti, tan - tus la - bor  
 red - e - mi - sti, tan - tus la - bor  
 non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.  
 non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus.

V.I C. di B. col canto *tr*  
 Va. Fag.  
 Fag.  
 Bassi  
 C. di B. I.  
 Va *mf*  
 Fag.

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis,  
 Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do -  
 do - num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti -  
 An - te  
 num fac re - mis - si - o - nis an - te di - em ra - ti  
 An - te di - em ra - ti - o - nis,  
 C.di B.  
 Fag. I. II Archi  
 Bassi  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.  
 di - em, an - te di - em ra - ti - o - nis.  
 o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.  
 an - te di - em, di - em ra - ti - o - nis. V.I  
 V.II  
 mf

In - ge - mi - sco,

In - ge - mi - sco,

In - ge - mi - sco,

In - ge - mi - sco,

Arch. *tr*

*p* C. di B. Fag. col canto

Vc. *tr*

Va. *tr*

Bassi

tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vu - tus

C. di B.

Arch. *f*

Fag. *p*

Arch. *p*

me - us. sup - pli - can - ti par - ce, De - us. Qui Ma.

me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

me - us: sup - pli - can - ti par - ce, De - us. VI

C. di B.

Arch. *f*

Fag. *p*

Arch. *p*

ri - am ab - sol - vi - sti, mi - hi quo - que spem de -  
 Mi - hi quo - que, mi - hi  
 Et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 quo - que spem de - di - sti, spem de - di - sti. Pre ces  
 quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti.  
 Mi - hi quo - que spem de - di - sti. Pre

Corni di Bassetto  
 Bassi

Sed tu  
 me - ae non sunt di - gnae:  
 Sed  
 ces me - ae non sunt di - gnae:  
 V.II V.I  
 Va. Ve.

bo - - - nus fac be - ni - -

tu bo - - - nus fac be - ni - -

*tr*

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ne per - en - ni cre - mer i - gne.

gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne.

ne per - en - ni cre - mer i - gne. In - ter

C. di B. C. di B. V. I. V. II

*f* *sf* *p*

Bassi Fag. Fag.

Archi

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

In - ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab

o - ves lo - cum prae - sta et ab hoe - dis, ab

C. di B.

Archi Fag. Archi

hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -  
 hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -  
 hoe - dis me se - que - stra, sta - tu - ens in par -  
 hoe - dis me se - que - stra, C. di B. sta - tu - ens in par -

VI  
 Archi

- te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -  
 - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -  
 - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -  
 - te dex - tra, sta - tu - ens in par - te dex -

VI C. di B. Archi

tra.  
 tra.  
 tra.  
 tra. VI

*mf* V. II Va Bassi

*tr*

# 6. Confutatis

**Andante**

Soprano

Alto

Tenore *Tutti*

Basso *Tutti f.*

Con - fu - ta - tis ma - le -

Con - fu - ta - tis ma - le, di - ctis,

**Andante**

Tr.

Piano

Timp.

Tromb. Fag.

Bassi. Org.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ma - le -

Tr.

Tr.

Tr.

Tr.

*Tutti sotto voce*

Vo - ca,

*Tutti sotto voce*

Vo - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Tr.

Tr.

Tr.

Corni di Bassetto

*p* Archi

Viol. III



vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

Con - fu -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Tr. Tr. Tr.

Timp.

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le -

a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le -

Tr. Tr. Tr.

sotto voce

Vo - ca,  
sotto voce  
Vo - ca,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.  
di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis.

Tr. Corni di Bassetto  
Viol. III

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me,  
vo - ca me,  
vo - ca me cum be - ne - di - ctis,  
vo - ca

vo - ca me,  
me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,  
vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

ctis. 0 - ro sup - plex et ac -

ctis. 0 - ro sup - plex et ac -

0 - ro sup - plex et ac -

0 - ro sup - plex et ac -

Archi

*p* C. di B. Fag. Tromb.

cli - - - - nis,

cli - - - - nis,

cli - - - - nis,

cli - - - - nis,

cli - - - - nis,

cor - con - tri - tum qua - si

cor - con - tri - tum qua - si

cor - con - tri - tum qua - si

cor - con - tri - tum qua - si

cor - con - tri - tum qua - si

ci - - - nis: ge - re

ci - - - nis: ge - re

ci - - - nis: ge - re

ci - - - nis: ge - re

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are 'ci - - - nis: ge - re'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, and includes various accidentals such as sharps and flats.

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

cu - ram, ge - re cu - ram me - i

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'cu - ram, ge - re cu - ram me - i'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the middle of the system.

fi - - - nis.

fi - - - nis.

fi - - - nis.

fi - - - nis.

The third system of the musical score features four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'fi - - - nis.'. The piano accompaniment concludes with a final chord marked with a sharp sign (F#) and the instruction 'Archi' (Archi). The word 'attacca' is written at the bottom right of the system.

# 7. Lacrymosa

[Larghetto]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano

*p* V.I  
V.II  
Va

*p* Tutti

La cry - mo - sa

La cry - mo - sa

La cry - mo - sa

La cry - mo - sa

La - cry - mo - sa

Archi (C. di B. Fag. col canto)

Bassi

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

Tromb.

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

*cresc.* ju - di - can - dus ho - mo re - us. *sotto voce* La - cry - mo - sa

ju - di - can - dus ho - mo re - us. La - cry - mo - sa

*cresc.* (Tromb. colla parte) Tr. *p* (Tromb. sotto voce colla parte)

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

*f* C. di B. Fag. Tromb.

Org.

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

ju - di - can - dus ho - more - us. Hu - ic er - go

Tr.

*p* (Tromb. colla parte)

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

par - ce, De - us: pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

C. di B.

Archi. Fag.

do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em,

Tr. Tr. Tr. Tr.

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is

do - na e - is, do - na e - is re -

do - na e - is, do - na e - is re -

Tr.

qui - em. A - - - - men.

re - qui - em. A - - - - men.

qui - em. A - - - - men.

qui - em. A - - - - men.

# 8. Domine Jesu

Andante con moto

**Tutti** *p*

Soprano  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Alto  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Tenore  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Basso  
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Piano  
Arch. Org. *p*  
C. di B.  
Fag. Tromb.

*p*

glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

*f* *p* Archi

*f* *p*

- de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

- um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

- de - li - um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -

- um de - fun - cto - rum de - poe - nis in - fer -



- ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do  
 - ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

la - cu: li - be - ra, li - be - ra  
 la - cu: li - be - ra  
 la - cu: li - te - ra  
 la - cu: li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra  
 e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - - as de o - re le - o - nis,  
 e - - as de o - re le - o - nis,  
 e - - as de o - re le - o - nis, ne ab\_sor\_be\_at e - as  
 e - - as de o - re le - o - nis,

C. di B. Fag. Tromb. C. di B. Fag. Tromb.  
 Archi unisono

ne ab\_sor\_be\_at e\_as tar - ta\_rus, ne ca\_dant in ob -  
 tar - tarus, ne ca\_dant in ob scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu -

ne ab\_sor\_be\_at e\_as tar - ta\_rus, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant,  
 - scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu - rum, ne ca\_dant, ne  
 - rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant, ne

ne ab\_sor\_be\_at e\_as tar - ta\_rus, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant,  
 - scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu - rum, ne ca\_dant, ne  
 - rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant, ne ca\_dant in ob - scu\_rum, ne ca\_dant, ne

ne ab\_sor\_be\_at e - as

ne ca\_dant in ob\_scu - rum, ne ca - dant, ne ca\_dant  
 ca\_dant, ne ca\_dant in ob\_scu\_rum, ne ca\_dant, ne ca\_dant  
 ca\_dant, ne ca\_dant in ob\_scu\_rum, ne ca - dant, ne ca\_dant  
 tar - ta\_rus ne ca\_dant in ob\_scu\_rum, ne ca\_dant in ob -

*p* Arohi

*p* Solo  
 in ob\_scu - rum: sed si\_gulfer san\_ctus Mi - cha\_el re - praesen\_tet e - -  
 in ob\_scu - rum: sed si\_gulfer san\_ctus  
 in ob\_scu - rum:  
 - scu - rum:

as in lu\_cem san - ctam, re\_prae\_sen\_tet, re -  
 Mi - cha\_el re - praesen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam, re\_prae -  
 Solo  
 sed si - gni\_fer san\_ctus Mi - cha\_el re - praesen\_tet e - as, re\_prae -  
 Solo  
 sed si - gni\_fer san\_ctus Mi - cha\_el re\_prae -

- prae\_sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen - tet, re\_prae - sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen - tet e - as in lu\_cem san - ctam:  
 - sen\_tet e - as, re - prae\_sen\_tet e - as in lu\_cem san - ctam:

Tutti  
 Tutti  
 Tutti  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi -  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus,  
 Archi (Tromb. Fag. col canto)  
 Org.

Tutti  
 Tutti  
 Tutti  
 Quam o\_lim  
 Quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti,  
 - si - sti, quam o\_lim A - bra\_hae, et se - mi - ni e - jus pro - mi -  
 quam o\_lim A - bra\_hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti,  
 (C. di B. col canto)

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
 - si - sti, pro - mi - si - sti,

- si - sti, pro - mi - si - sti,  
 et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae,  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus,

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim  
 et se - mi - ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

Viol. I, II

Va. Vc. (Fag. C. di B. col canto)

Bassi

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae Pro - mi -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, et se -

- si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

- si - sti, et se - mi - ni e - jus,

- si - sti, et se - mi - ni e - jus, et

Archi

- mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -  
*p* et se - mi-ni, se - mi-ni e -  
 se - mi-ni, se - mi-ni e -

- jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim  
 - jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A.bra.hae pro.mi -

*f* Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

A.bra.hae pro.mi - si - sti, et se - mi - ni. e - jus.  
 A.bra.hae pro.mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.  
 A.bra.hae pro.mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.  
 - si - sti, pro.mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

# 9. Hostias

**Andante** **Tutti p**

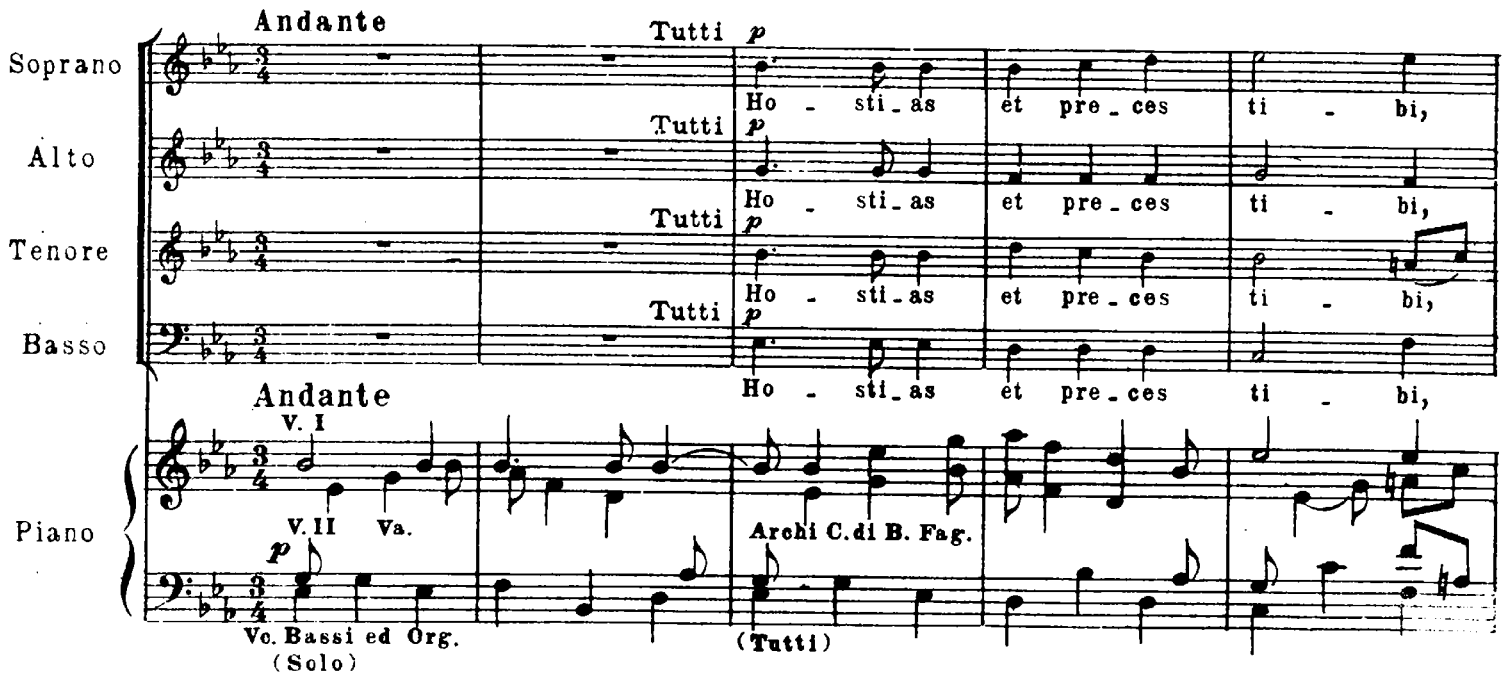
Soprano **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Alto **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Tenore **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Basso **Tutti p** Ho - sti - as et pre - ces ti - bi,

Piano **Andante**  
V. I  
V. II Va. **p**  
Vc. Bassi ed Org. (Solo) **Andante**  
A. C. di B. Fag. **(Tutti)**



Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu

Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu



sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,

sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e,





- mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -  
 ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti -

- as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -  
 - as, et pre - ces ti - bi, Do - mi -

- ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe  
 - ne, lau - dis of - fe - ri - mus: tu sus - ci - pe

*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
*p* pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am  
 pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e, ho - di - e me.

*p* mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,  
*p* fa - ci - mus: fac e - as,  
*p* fa - ci - mus: fac e - as,  
 mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as,

Archi

Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.  
 Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam.

Andante con moto

Quam o.lim A . bra.hae pro . mi . si . sti, et se.mi.ni e . jus,

Quam o.lim A . bra.hae pro . mi .

Andante con moto

Arohī *f* (Tromb.Fag.col canto)

Org.

Quam o.lim

Quam o.lim A . bra.hae pro . mi . si . sti,

. si . sti, quam o.lim A . bra.hae, et se.mi.ni e . jus pro . mi .

quam o.lim A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti,

(C. di B. col canto)

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o.lim A . bra.hae pro . mi .

et se.mi.ni e . jus, quam o.lim A . bra.hae pro . mi . si . sti,

. si . sti, pro . mi . si . sti,

- si - sti,  
 et se - mi - ni o - jus, quam o - lim  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
 et se - mi - ni

pro - mi - si - sti,  
 A - bra - hae, et se - mi - ni o - jus  
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi -  
 o - jus,

et se - mi - ni o - jus, quam o - lim  
 pro - mi - si - sti, quam o - lim  
 - si - sti, quam o - lim A - bra - hae, quam o - lim  
 et se - mi - ni o - jus, quam o - lim A - bra - hae

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, quam o . lim

A . bra.hae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, quam o . lim

pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti, Viol. III. quam o . lim

Va. Vo. (Fag. C. di B. col canto)

Bassi

pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi . si . sti,

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

A . bra.hae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . bra.hae pro . mi .

et se . mi . ni e . jus, et se .

- si . sti, et se . mi . ni e . jus, et

- si . sti, et se . mi . ni e . jus,

- si . sti, et se . mi . ni e . jus, et

Archi

- mi. ni e - jus, et se - mi. ni e -  
 se mi. ni, se - mi. ni e -  
 et se mi. ni, se - mi. ni e -  
 se - mi. ni, se - mi. ni e -

- jus, quam o. lim A. bra. hae pro. mi. si. sti, quam o. lim  
 - jus, quam o. lim A. bra. hae pro. mi. si. sti, quam o. lim  
 - jus, quam o. lim A. bra. hae pro. mi. si. sti, quam o. lim  
 - jus, quam o. lim A. bra. hae pro. mi. si. sti, quam o. lim A. bra. hae pro. mi.

*f* Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

A. bra. hae pro. mi. si. sti, et se - mi. ni e - jus.  
 A. bra. hae pro. mi. si. sti, et se - mi. ni, se - mi. ni e - jus.  
 A. bra. hae pro. mi. si. sti, et se - mi. ni, se - mi. ni e - jus.  
 - si. sti, pro. mi. si. sti, et se - mi. ni, se - mi. ni e - jus.

# 10. Sanctus

Adagio

**Tutti**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

San ctus, san ctus, san ctus, san ctus,

Piano

Archi

C. di B. Fag. Tr. Timp.

Bassi Org.

san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

san ctus Do mi nus De us Sa ba oth.

Archi

C. di B. Fag. Tr. Timp.

C. di B. Fag. Tr. Timp. Archi

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Ple ni sunt coe li et ter ra glo ri a,

Archi

glo - ri - a, glo - ri - a tu

glo - ri - a, glo - ri - a, tu

glo - ri - a, glo - ri - a tu

glo - ri - a, glo - ri - a tu

**Allegro**

a.

a.

a.

O san - na

a. O - san - na in ex - cel - sis. O

**Allegro** C. di B. tacent

Bassi. Fag.

\*)

Va. Vo. Fag. m.d.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, in ex -

VI. II.

m.d.

\*) В оркестровой партитуре фуги „Осанна“ лиги не прооставлены.



O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

VII.  
m.s.

- sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

- cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

# 11. Benedictus

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Piano

Andante

VI. I.

Arc. *mf*

C. di B.

Fag. Tromb.

Solo

Solo

Be . ne .

Be . ne . di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni .

. di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni, in no . mi . ne Do . mi

.ni. Be-ne . di . ctus, qui ve . nit, be . ne .  
 Be . ne . dic . tus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni . Be . ne . di . ctus, qui  
 Solo Be . ne . di . ctus, qui ve . nit,  
 Be . ne . di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi .  
 - di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni . Be . ne . di . ctus,  
 ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni . Be . ne . di . ctus,  
 be . ne . di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni . Be . ne .  
 . ni . Be . ne . di . ctus, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni . Be . ne .  
 qui ve . nit, qui ve . nit, in no . mi . ne Do . mi . ni .  
 qui ve . nit, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni .  
 . di . ctus, qui ve . nit, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni .  
 . di . ctus, qui ve . nit, qui ve . nit in no . mi . ne Do . mi . ni .  
 Tr. C. di B.  
 Fag. Pos.

\* В оригинальной партитуре этого форшлага нет.

Tr.C.di B. Tr.C.di B. Corni di Bassetto. (soli)

Str. Fag. Tromb. Str. Fag. Tromb. *sf p* Vo.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

v. I

Arochl C. di B. Fag.

Bassi

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

no - mi - ne Do - mi - ni.

Do - mi - ni. v. I *sf p sf* Be - ne - dic - tus, qui

Fag. *sf p sf* Arochl *p*

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit in  
 venit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in  
 Be - ne - di - ctus, qui ve - nit  
 no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui  
 Be - ne -

Arch. C. di B. Fag.

no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc.

ni. Be-ne-di-ctus, qui,

ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit

ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit

ni. Be-ne-di-ctus, qui

*fp*

ve-nit, be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne

in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne

Do-mi-ni. Be-ne-di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit

*dolce*  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.  
*dolce*  
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

Tr. C. di B.  
 Fag. Tromb. Archi

Tr. C. di B.  
 Fag. Tromb. Archi

Tr. C. di B.  
 Fag. Tromb. *mf*

Str.

\*) В оркестровой партитуре этого фёршлага нет.

**Allegro\*)** **Tutti**

**Tutti**

O - san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

**Allegro\*)** **V. II. C. di B.**

**Tutti**

Fag. Vo. Tromb. V. I. C. di B. V. I. C. di B.

san - na in ex - cel - sis. O - san - na in ex -

sis. O - san - na in ex - cel - sis. O - san -

sis, in ex - cel - sis.

**Tutti**

O - san - na in ex - cel - sis.

**Tutti**

Tr. Tr.

cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis.

O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis. O - san - na in ex - cel - sis.

**Va. Tromb. Fag.** *m. d.* *m. s.* *m. d.*

**Tutti**

Va. Tromb. Fag. m. d. m. s. m. d.

\*) Лиги в хоровой и фортепианной партиях проставлены по аналогии с изложенной этой фуги в „Sanctus“



# 12. Agnus Dei

[Larghetto]\*)  
Tutti

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

A - gnus De - - -  
A - gnus De - - -  
A - gnus De - - -  
A - gnus De - - -

Piano

C. di B.  
Tr. Fag.  
Timp.  
Org.  
Bassi.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tromb. colla parte)

i, qui tol - - - lis pec -  
i, qui tol - - - lis pec -  
i, qui tol - - - lis pec -  
i, qui tol - - - lis pec -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

ca - - - ta mun - - - di:  
ca - - - ta mun - - - di:  
ca - - - ta mun - - - di:  
ca - - - ta mun - - - di: do - na,

*mf* *p* *mf* *p*

*p* *assai*  
Archi  
zenza Org.

\* ) Обозначение темпа в оригинальной партитуре отсутствует.

*passai*  
do - na e - is re - qui - em!  
*passai*  
do - na e - is re - qui - em!  
*passai*  
do - na e - is re - qui - em!

do - na e - is re - qui - em! C. di B. (soli)  
Fag. (Soli)  
Tromb.

A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -  
A - gnus De - i, qui tol -

*mf* *p* (come sopra) *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*  
coll'Org.

lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:  
lis pec - ca - ta mun - di:

*mf* *p* *mf* *p*

*passai*

do - na, do - na e - is, re - qui - em.

*passai*

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

*passai*

do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

do - na, do - na e - is re - qui - em.

Archi *p assai*

senza Org.

*f*

A - gnus De - - - i, qui

*f*

A - gnus De - - - i, qui

*f*

A - gnus De - - - i, qui

A - gnus De - - - i, qui

*f* C. di B. Tromb. Fag. (come sopra)

coll'Org. Bassi.

tol - - - lis pec - ca - - - ta

tol - - - lis pec - ca - - - ta

tol - - - lis pec - ca - - - ta

tol - - - lis pec - ca - - - ta

mun - - di: *pp* do - na e - is re - qui -  
 mun - - di: *pp* do - na e - is re - qui -  
 mun - - di: *pp* do - na e - is re - qui -  
 mun - - di: *pp* do - na, do - na e - is re - qui -

*Arc. p* *Assai*

*cresc.* em sem - pi - ter - - - - - nam.  
*cresc.* em sem - pi - ter - - - - - nam.  
*cresc.* em sem - pi - ter - - - - - nam.  
*cresc.* em sem - pi - ter - - - - - nam.

*cresc.* *f* *Arc. C. di B.*  
*f* *Tromb. Fag.*

*Adagio* *Sopr. solo*  
 Lux ae - ter - na lu -

*C. di B.* *V. I. Fag.* *V. II.* *Va. Vc.*

*Arc. p*

ce - at e - is, Do - mi - ne:

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us

es

**Tutti** Lux ae - ter - na lu -

**Tutti** Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

**Tutti** Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

**Tutti** Lux ae - ter - na, ae - ter - na, ae - ter - na

Archi. C. di B.

Va. Fag.

Org. Bassi

ce - at e - is, Do - mi - ne:

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis,

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis, cum

lu - ce - at e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis, cum

Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us  
 cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num: qui - a pi - us  
 san - ctis tu - - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - - us

es.  
 es. Do - na,  
 es.  
 es. Re - - qui - em ae -

C. di B. Fag. V. I  
 Fag. Fag. Org.  
 Tasto solo

Do - - na, do - na e - - is  
 do - na e - - is, Do - mi - ne, do - na, do - na e - - is re -  
 Re - - qui - em ae - ter - - nam  
 \*er - - nam do - na, do - na

Vc. Bassi

Do - mi - ne, do - - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter - - -  
 qui - em ae - ter - - - nam, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na  
 do - na, do - na e - is, do - - na e - is, do - - na

e - is, e - is, Do - mi - ne, do - na, do - na

- - nam ae - ter - - - nam ae - ter - - - nam, et lux per - pe - tu - a,  
 e - is, do - na e - is, do - na et lux per -  
 - na, do - na, do - na et lux per -  
 e - is, do - na e - is, do - na et lux per -

C. di B.  
 Tr. Fag. Archi

et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -  
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -  
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -  
 pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per -

C. di B. C. di B. Archi  
 Tr. Fag. Tr. Archi Fag. p

Allegro

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Cum sanctis tu - is in ae -

Allegro C. di B.V. II.

Tr. Timp. Fag. Bassi Org.

ter

Cum san - ctis tu -

num,

Cum sanctis

ter

num,

V. I. C. di B.

Org. Va. Fag.

is in ae - ter -

num, cum

cum san - ctis

tu - is in ae - ter -

num, in ae - ter -

cum san - ctis tu - is,

V. II.



san - ctis tu - is in ae - ter - num,

tu - is in ae - ter num, in ae -

num, cum

cum san.ctis tu - is in ae - ter

Va. Fag.

cum san.ctis tu - is in ae - ter -

ter - num, cum san - ctis, cum san -

san - ctis tu - is in ae - ter

num, in ae - ter - num,

V. I. C. di B.

num, cum san - ctis tu -

ctis, cum san.ctis tu - is, cum san

num, in ae - ter -

cum san - ctis, cum san - ctis, cum san.ctis

is in ae-ter - - - - - num,

ctis, cum sanctis, cum sanctis, cum san - - - - - ctis

num, cum san - ctis

tu - is in ae - ter -

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

cum sanctis tu - is in ae - ter num,

tu - is in ae - ter - - - - -

num, cum

- num,

cum sanctis tu - is in ae - ter - - - - -

num, in ae - ter - - - - -

san - ctis tu - is in ae - ter - - - - -

cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
 num, cum san - ctis, cum san  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter -  
 num, cum

num, cum san - ctis tu - is in ae -  
 ctis, cum  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter - num,  
 san - ctis tu - is in ae - ter - num,

ter - num, cum san - ctis tu - is,  
 san - ctis tu - is, cum sanctis,  
 in ae - ter - num, cum sanctis tu - is in ae - ter  
 cum sanctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter

cum sanctis tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - -  
 tu - is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num, cum sanctis tu -  
 - num, in ae - ter - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter -  
 num, cum sanctis tu - is in ae - ter -

num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -  
 is in ae - ter - - num, in ae - ter - - num,  
 num, in - ae - ter - - num, in ae - ter - - num, in ae - ter -  
 num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -

- num, in ae - ter - - num,  
 cum san - ctis tu - is, cum san - ctis tu -  
 - num, in ae - ter - - num, cum sanctis tu - is in ae - ter - -  
 num, in ae - ter - - num cum sanctis

cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
 is in ae - ter - num, cum san - ctis  
 num, in ae - ter - num,  
 tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis tu -

num, cum san - ctis tu - is in ae - ter -  
 tu - is in ae - ter - num, cum san - ctis  
 cum san - ctis, cum san - ctis, cum san - ctis  
 . is, cum san - ctis tu -

num, in ae - ter - num: qui - a pi - us es.  
 tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us es.  
 tu - is in ae - ter - num: qui - a pi - us es.  
 is in ae - ter - num: qui - a pi - us, pi - us es.

Adagio