

György Ligeti Streichquartett No. 2 (1968)

Senza tempo
1 *silenzio assoluto*
ca. 8-10"

Ex abrupto:
Allegro nervoso ($\text{♩} = 100$)
2 *pizz. sul pont.*
fff

3 4

5 *arco, ord. punta d'arco*
Il sempre
fff

6 7

punta d'arco
I sempre
ppp

pizz. sul pont.
fff

arco, ord. punta d'arco
fff

pizz. sul pont.
fff

arco, ord. punta d'arco
I
punta d'arco
(11. Oberton) (n th partial)
ppp

8 9 10 11

(12. Oberton)
(13 th partial)
♯ - Tonhöhe zwischen f und fis
♭ - pitch between f and f sharp

12 13 14

sempre I

(7. Oberton)
(7 th partial)

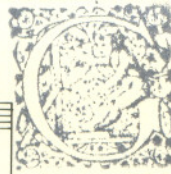
(11. Oberton)
(11 th partial)

Subito:
Prestissimo sfrenato (♩ = 160)

Impetuoso

accelerando molto

Subito:
Sostenuto (♩ = 50)



Musical score for measures 15-19. It features four staves with complex rhythmic patterns. Performance instructions include *sub.fff molto feroce*, *(quasi eco) flautando*, *ppp*, *cresc. molto fff feroce*, *ord.*, *brutale*, and *simile*. Measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 are circled.

Musical score for measures 20-24. It features four staves with a more melodic and sustained texture. Performance instructions include *attack imperceptibly unmerklich einsetzen*, *ppp flautando*, *sempre ppp*, *sul tasto (non flautando)*, *poco sf*, *ppp*, *diminuendo*, and *poco a poco ord., ma sempre pppp (in the background, scarcely audible)*. Measure numbers 20, 21, 22, 23, and 24 are circled.

Musical score for measures 25-28. It features four staves with a melodic line and a bass line. Performance instructions include *poco sf ppp*, *unmerklich einsetzen pppp attack imperceptibly*, *cresc. poco a poco*, and German notes: *(natürliche Flageolett-Töne, selbst wenn sie schlecht o. ansprechen)*, *(die Obertöne 7. u. 8. erklingen zuweilen geringfügig)*, and *(the sound of partials 7 and 8 is scarcely perceptible)*. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are circled.

Musical score for measures 29-32. It features four staves with a melodic line and a bass line. Performance instructions include *poco a poco ord.*, *pp*, *poco a poco ord.*, *sempre ppp*, *poco a poco sul pont.*, *mp*, *poco capriccioso*, *III*, *poco cresc. - mf sub pp*, and German notes: *(Sempre III: alle Obertöne 9 u. 10 werden geringfügig selbst wenn sie kaum oder nicht hörbar sind - Strohgeräusch.)* and *(Sempre III: partials 9 and 10 are fingered, even if they are scarcely - or not at all - audible - bowing noise.)*. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are circled.

33 *Meno presto* (♩ = 120) *cantabile*

34

35

36 *senza tempo ca. 4"*
quasi legato zu Vm. 2
lenuto espr.

legato, sempre sul pont.
sempre ppp

legato, sempre sul pont.
sempre ppp

marcatissimo al faltoe
stop as though torn off
aufhören wie abgerissen

hier unmerklich Bogenwechsel = V
imperceptible change of bow here = V

(ausbrechend) (bursting out)
subito: cresc. molto - - - fff tutta la forza minaccioso, brutale

37 *ca. 7"* *ca. 9"* *a tempo*
Allegro moderato (♩ = 80)

38 *tenuto, molto calmo, senza vibr. ppp*

39 *tenuto, molto calmo, senza vibr. ppp*

40 *molto legato, sempre senza vibr, molto calmo*

41 *sempre molto legato*

ord. tenuto non espr. molto calmo, senza vibr. ppp

ord. tenuto, molto calmo, senza vibr. ppp

ten. molto calmo, senza vibr. ppp

molto legato, sempre senza vibr, molto calmo

sempre molto legato

sempre molto legato

molto legato, sempre senza vibr, molto calmo

III. II. I.

42 *diminuendo*

43 *morendo*

44 *molto legato, molto calmo, sempre senza vibr.*

ppp

sempre senza vibr, molto legato

molto calmo, ppp

diminuendo

morendo

45

46

47 sub. Ferocè 49 Pochiss. meno mosso (♩ = 76)

5 aufhören wie abgerissen stop as though torn off

espress. molto capriccioso, con eleganza, pp

cantabile sempre molto espr. pp

6 aufhören wie abgerissen stop as though torn off

col legno, tratto, sul pont. pp

precipitoso, con violenza cresc. molto

7 aufhören wie abgerissen stop as though torn off

col legno, tratto, sul pont. pp

precipitoso, con violenza cresc. molto

5 aufhören wie abgerissen stop as though torn off (continue without a caesura) (ohne Zäsur weiter) molto legato

sub. fff sub. ppp sul ponticello (sempre ppp)

50 sempre molto capriccioso, con eleganza V 51 col legno, tratto, sul pont. 52 Pochiss. ullarg. sin al

cresc. p mp sub. pp cresc. - p

pp cresc. molto precipitoso, con violenza diminuendo - pp

(cresc.) - ff possibile ff diminuendo - p

(simile, col legno, 6 sul pont.) pp cresc. - molto precipitoso, con violenza diminuendo - pp

(cresc.) - ff possibile ff diminuendo - p

(simile, col legno, 6 sul pont.) pp cresc. - molto precipitoso, con violenza diminuendo - pp

ord. espr. molto capriccioso con eleganza pp cresc. - molto - ff diminuendo - pp

diminuendo ord. sul tasto. morendo - pp cresc. - p

mp sub. pp morendo - pp cresc. - p

arco, ord. molto espr. 72 molto capriccioso, con eleganza 53 54 55

pp cresc. molto capriccioso, con eleganza pp mp dim. - pp ppp cresc. - pp cresc. - mf ppp mf dim. - 5 -

arco, ord. molto espr. pp cresc. molto capriccioso, con eleganza pp sub. pp cresc. - pp cresc. - mf ppp mf dim. - pp

arco, ord. molto espr. pp cresc. molto capriccioso, con eleganza pp sub. pp cresc. - pp cresc. - mf ppp mf dim. - pp

arco, ord. molto espr. pp cresc. molto capriccioso, con eleganza pp sub. pp cresc. - pp cresc. - mf ppp mf dim. - pp

* Leere Saiten stets „tarnen“ (leiser spielen als die umgebenden Töne) - gilt bis inkl. Takt 64.
 „Camouflage“ open strings by playing them softer than the stopped notes; this applies until end of bar 64.

56 57 58

(dim.) - 5 - pp cresc. - 5 - mp pp sub. pp sub. pp sub. cresc. poco a poco - pp sub. cresc. - 5 - mf pp sub. cresc. - 6 -

cresc. poco a poco - pp sub. cresc. - 5 - mf pp sub. cresc. - 6 -

pp cresc. - 5 - mf p molto espr. pp sempre cresc. - mf pp sub. cresc. - 6 -

59 (cresc.) - *f* *p* sub, *espr.*

60 *pp* *cresc. poco a poco* - *f* *cresc. molto* - *ff*

61 *cresc. poco a poco* - *f* *cresc. molto* - *ff*

62 *cresc. molto* - *f* *cresc. molto* - *ff*

63 *cresc. molto* - *f* *cresc. molto* - *ff*

64 *cresc. molto* - *f* *cresc. molto* - *ff*

pochiss. meno mosso (♩ = 68)
 tutta la forza, wie verrückt / as though crazy
 al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"

Ferocissimo

62 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

63 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

64 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

65 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

66 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

67 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

68 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

69 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

70 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

71 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

72 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

73 *mp* *ff* *fff* *cresc.* - *ffff*

65 tenuto senza vibr., molto calmo

66 tenuto senza vibr., molto calmo

67 tenuto senza vibr., molto calmo

68 tenuto senza vibr., molto calmo

69 tenuto senza vibr., molto calmo

70 tenuto senza vibr., molto calmo

71 tenuto senza vibr., molto calmo

72 tenuto senza vibr., molto calmo

73 tenuto senza vibr., molto calmo

senza tempo ca. 5⁷¹ subito a tempo (♩ = 80) Precipitoso

(7. Oberton)
(7th partial)

*) Ohne Zäsur anschließen
continue without a caesura

Subito: a tempo (♩ = 66)

Ferocissimo, tutta la forza, wie verrückt / as though crazy
 al tallone, "schwerer Springbogen" / al tallone, "heavy bouncing bow"

71 arco, tenuto, senza vibr., molto calmo

72 arco, tenuto, senza vibr., molto calmo

73 arco, tenuto, senza vibr., molto calmo

74 *Calmandosi poco a poco (ma sempre in tempo)*
allmählich gewöhnlicher Bogen / gradually change to normal bowing
diminuendo poco a poco
allmählich gewöhnlicher Bogen / gradually change to normal bowing
diminuendo poco a poco
allmählich gewöhnlicher Bogen / gradually change to normal bowing
diminuendo poco a poco

76 *(dim.)*
(dim.)
(dim.)
(dim.)

78 *poco a poco alla punta*
(dim.) *(mp)* *(p)*
poco a poco alla punta
(dim.) *(mp)* *(p)*
poco a poco alla punta
(dim.) *(mp)* *(p)*
poco a poco alla punta
(dim.) *(mp)* *(p)*

79 *poco a poco sul tasto*
(dim.) *pp sempre*
poco a poco sul tasto
(dim.) *pp sempre*
poco a poco sul tasto
(dim.) *pp sempre*
poco a poco sul tasto
(dim.) *pp sempre*

80 *sempre sul tasto*
sempre sul tasto
sempre sul tasto
sempre sul tasto

81

82 83 84

III. IV. ord. ppp

III. sempre III. sempre ord. ppp

*) (Alle Instrumente Taket 84): Quasi legato vom Tremolo zum Flageolet. Von hier ab: Legatissimo Strich für Strich sin al fine. Sempre senza vibrato, molto calmo.

(All instruments, bar 84): quasi legato from tremolo to harmonics; from here on, legatissimo one note to a bow sin al fine. Sempre senza vibrato, molto calmo.

85 86 87 88

quasi legato zu Vln. 2 quasi legato zu Viola quasi legato zu Vln. 1+2 quasi legato zu Vln. 2 quasi legato zu Vln. 1+2 quasi legato zu Vln. 1+2 quasi legato zu Vln. 1+2 quasi legato zu Vln. 1+2

morendo al niente morendo al niente

mettere sordini

Durata: ca. 5' 15"

**) 8[~] gilt nur für die Tonhöhe, nicht für den Griff
 8[~] applies only to the pitch, not to the fingering